

數詞成語形式結構的計量分析

劉美芸*

提 要

結構是成語語義的載體，不同的結構格式及搭配組合，會對成語語義以及語言使用者的心理感受造成影響。本文以教育部辭典總資料庫中 1911 條四字數詞成語為範圍，使用計量研究的方法，深化研究的準確性與系統性，針對四大類結構格式進行分類統計，再依據數據資料結果進行分析，有助於了解數詞成語的結構格式、組合規律及語義，也能透過數詞的使用頻率、組合搭配及常用詞彙的反映，了解漢民族在使用數詞時的選擇與喜好，增進對成語語義及使用者心理的認識，提供深入瞭解數詞成語的另一種視野。

關鍵詞：數詞成語、形式結構、計量分析

* 東吳大學中國文學系碩士在職專班研究生



壹、前言

數詞¹原本是用來表示數目或數量的詞，具有精確的意義，但是隨著時代與文化的需要，數詞漸漸被賦予更多的意義與內涵，有其獨特的修辭功能，具有很大的文學表意力量²。數詞成語，是在成語中結合使用了數詞成份，使得成語藉數詞的作用，達到文學上詞意擴大的功能，藉以表現出不同的意蘊與美感，是成語家族中很有特色的一份子。「形式」依 2007 年 12 月教育部重編國語辭典臺灣學術網路第四版的解釋是「外在的體式」，而「結構」的定義為「各組織成分的搭配、排列或構造」。依此，本文數詞成語的形式結構所指的是：「數詞成語各組成份子之間搭配與排列構造的外在體式。」

數詞成語因為表意方便直接，是使用率極高的一類成語，但是大多數使用者並不了解數詞成語的形式結構、組合的規律及文化心理的反映，但這些卻正是數詞成語生動有趣的語義的最主要來源。結構是成語語義的載體，不同的形式結構，會對成語語義以及語言使用者的心理感受造成影響。就數詞成語而言，其中最明顯的組成份子當然就是數詞，數詞的選用及其在成語結構中所排列的位置，大大的影響了該成語的語義，而這種影響又與使用者文化及心理有密切的關係。因此，本文針對此類成語的形式結構進行計量研究³，對數詞成語封閉語料進行精細的加工，通過「量」來呈現出內在的規律性，對數詞成語的形式結構作出更精確周全的分析，達到認識數詞成語規律和特點的目的，增進使用者對此類成語成語語義與結構的關係、使用者心理的認識以及使用上的正確性。

依據 2004 年 6 月編輯完成之教育部國語成語總資料庫內容，共收成語 48276 條⁴，其中含有數詞者共 4860 條，約占 10.07%。此 4860 條去掉重複收錄後，餘下 2321 條⁵，其中以四字語條最多，共 1911 條，占 82.33%。從以上的統計數量可見：針對四字數詞成語進行分析，即可了解數詞成語主要的形式結構。因此，本文以張清常在〈漢語的 15 個數詞〉中提出數詞的範圍⁶，用教育部國語成語總資料庫的 1911 條四字數詞成語為資料來源，以數詞成語中數詞所配置的結構位置為分類標準，進行各結構語條的歸納與計

¹ 王力：《中國語法理論（上）》，頁 26-27，台中，藍燈文化事業，1987 年 9 月初版。

² 張嘉星：〈一般數詞與特殊數詞—試論漢語數詞的兩大分野〉，《金筑大學學報》綜合版總第 23 期，頁 50-54，貴陽，1996 年第 3 期。

³ 蘇新春：《漢語詞匯計量研究》，頁 1-8，廈門，廈門大學出版社，2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷。

⁴ 現行使用之教育部國語成語總資料庫於 2004 年 6 月編輯完成，共收三十餘種國語成語辭典內容，並以《重編國語辭典修訂本》光碟版第三版之資料庫為輔編輯而成，見教育部《成語典》網路版編輯說明 <http://dict.moe.gov.tw/chengyu/editex/index.htm>。

⁵ 教育部國語成語總資料庫因資料來源不同，為求全面而有重複收錄的狀況，如「三長兩短」即收錄 2 筆，見教育部《成語典》網路版編輯說明 <http://dict.moe.gov.tw/chengyu/editex/index.htm>。

⁶ 張清常在〈漢語的 15 個數詞〉文中提出數詞的範圍包含：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬、零、半、兩、雙，兩和雙是二的變體（或稱別言），總共 17 個。《語言教學與研究》第 4 期，頁 54-59，北京，1990 年。



量，呈現出數詞成語最常用的數詞、最常放置的位置、最常互相搭配的數詞、不同數詞組合的意義以及最常用的結構，利用數據資料反映真實的現象，並依據統計結果進行分析。如此可有助於了解數詞成語的格式結構以及結構組成的規律，也能透過數詞的使用頻率及常用詞彙的反映，了解漢民族在語言文字中使用數詞時的喜好與心理，提供深入瞭解數詞成語的另一種視野。

貳、單一數詞成語的形式結構統計

運用單一數詞的成語，指的是在成語四字格中，僅使用一個數詞而不拘數詞所放置的位置稱之。單一數詞成語是數詞成語中，數量最為龐大的一群，共 1260 條，約佔數詞成語總數的 65.9 %。此類單一數詞成語又可分為數詞居首位（數○○○）、數詞居次位（○數○○）、數詞居第三位（○○數○）及數詞居末位（○○○數）四種配置方式。以下先依各成語所用數詞為序，分別簡要列出四種配置方式的成語內容，再以統計表格呈現出各結構的成語數量及數詞使用的位置，分析其使用情形。

一、數詞居首位（數○○○）：

是四種配置方式中，成語數量最多的一種，共 680 條，而且 17 個數詞都有這一格式的成語，是數詞最常被放置的位置。

1. 數詞為「一」者，共 305 條：如一塵不染、一面之交、一掃而空、一語成讖等。
2. 數詞為「二」者，共 2 條：二分明月、二豎為虐。
3. 數詞為「兩」者，共 27 條：如兩全之美、兩小無猜、兩小無嫌、兩虎共鬥等。
4. 數詞為「雙」者，共 10 條：雙株競秀、雙喜臨門、雙瞳翦水、雙管齊下等。
5. 數詞為「三」者，共 42 條：如三人成虎、三寸金蓮、三元及第、三分鼎足等。
6. 數詞為「四」者，共 14 條：四海昇平、四海為家、四面受敵、四面楚歌等。
7. 數詞為「五」者，共 32 條：如五色繽紛、五穀不分、五體投地、五短身材等。
8. 數詞為「六」者，共 14 條：六尺之孤、六根清淨、六神無主、六親不認等。
9. 數詞為「七」者，共 8 條：七竅生煙、七行俱下、七步之才、七步成詩等。
10. 數詞為「八」者，共 14 條：如八面玲瓏、八拜至交、八拜之交、八仙過海等。
11. 數詞為「九」者，共 10 條：九霄雲外、九鼎大呂、九轉金丹、九世之仇等。
12. 數詞為「十」者，共 15 條：如十全之美、十年寒窗、十里長亭、十惡不赦等。
13. 數詞為「百」者，共 83 條：如百年大計、百世之師、百歲之好、百讀不厭等。
14. 數詞為「千」者，共 20 條：如千古獨步、千巖競秀、千夫所指等。
15. 數詞為「萬」者，共 58 條：如萬古長青、萬貫家財、萬籟俱寂、萬人空巷等。
16. 數詞為「零」者，共 3 條：零丁孤苦、零落山丘、零敲碎打。
17. 數詞為「半」者，共 23 條：如半文不值、半生不熟、半途而廢、半老徐娘等。



《東吳中文線上學術論文》第二期

二、數詞居次位（○數○○）：

是四種配置方式中，成語數量最少的一種，共 42 條。其中「四」、「七」、「十」、「百」、「萬」四個數詞並無此種配置方式的成語。

1. 數詞為「一」者，共 14 條：如懲一警眾、決一死戰、成一家言、偶一為之等。
2. 數詞為「二」者，共 3 條：丈二金剛、不二法門、尺二秀才。
3. 數詞為「兩」者，共 3 條：執兩用中、銖兩悉稱、有兩下子。
4. 數詞為「雙」者，共 1 條：成雙作對。
5. 數詞為「三」者，共 1 條：掉三寸舌。
6. 數詞為「五」者，共 1 條：郭公夏五。
7. 數詞為「六」者，共 2 條：丈六金身、喝六呼么。
8. 數詞為「八」者，共 1 條：第八藝術。
9. 數詞為「九」者，共 3 條：重九登高、陽九之厄、陽九之會。
10. 數詞為「千」者，共 3 條：無千帶數、大千世界、小千世界。
11. 數詞為「零」者，共 6 條：化零為整、手零腳碎、漂零蓬斷、雞零狗碎等。
12. 數詞為「半」者，共 4 條：事半功倍、事半功備、費半功倍、力半功倍。

三、數詞居第三位者（○○數○）：

是四種配置方式中，成語數量次多的一種，共 472 條，17 個數詞都有此一格式的成語。

1. 數詞為「一」者，共 186 條：如不可一世、不成一事、不拘一格、不染一塵等。
2. 數詞為「二」者，共 13 條：如才貫二酉、心無二用、書通二酉、毫無二致等。
3. 數詞為「兩」者，共 26 條：如左右兩難、人財兩空、公私兩便、清風兩袖等。
4. 數詞為「雙」者，共 14 條：如名利雙收、文武雙全、比翼雙飛、銀漢雙輝等。
5. 數詞為「三」者，共 49 條：如入木三分、入石三分、日上三竿、立時三刻等。
6. 數詞為「四」者，共 14 條：如名揚四海、家徒四壁、烽煙四起、志在四方等。
7. 數詞為「五」者，共 12 條：如學富五車、日誦五車、書富五車、博覽五車等。
8. 數詞為「六」者，共 1 條：身懷六甲。
9. 數詞為「七」者，共 1 條：竹林七賢。
10. 數詞為「八」者，共 9 條：才傾八斗、威風八面、玲瓏八面、永字八法等。
11. 數詞為「九」者，共 10 條：言重九鼎、愁腸九轉、鵬搏九霄、鶴鳴九皋等。
12. 數詞為「十」者，共 6 條：目下十行、足了十人、福無十全、駑馬十舍等。
13. 數詞為「百」者，共 23 條：如長命百歲、本支百世、偕老百年、鶉衣百結等。
14. 數詞為「千」者，共 52 條：如志在千里、大業千秋、各有千古、垂芳千載等。
15. 數詞為「萬」者，共 50 條：如不遠萬里、遺臭萬世、流芳萬古、罪當萬死等。
16. 數詞為「零」者，共 1 條：孤苦零丁。
17. 數詞為「半」者，共 5 條：深更半夜、徐娘半老、不值半文、片鱗半爪等。



四、數詞居末位者（○○○數）：

是四種配置方式中，成語數量次少的一種，共 66 條，其中數詞「四」、「七」、「八」、「九」、「十」、「千」及「萬」並無這一類的成語。

1. 數詞為「一」者，共 20 條：如良莠不一、參差不一、表裡如一、教若畫一等。
2. 數詞為「二」者，共 3 條：有死無二、貴賤無二、誓死不二。
3. 數詞為「兩」者，共 12 條：如掂斤估兩、掂斤抹兩、掂斤播兩、分斤掰兩等。
4. 數詞為「雙」者，共 11 條：蓋世無雙、絕世無雙、海內無雙、並世無雙等。
5. 數詞為「三」者，共 1 條：至再至三。
6. 數詞為「五」者，共 2 條：郭公夏五、去天尺五。
7. 數詞為「六」者，共 2 條：呼么喝六、挑么挑六。
8. 數詞為「百」者，共 1 條：停實旅百。
9. 數詞為「零」者，共 8 條：化整為零、琴劍飄零、感極涕零、感激涕零等。
10. 數詞為「半」者，共 6 條：毀譽參半、疑信參半、得失相半、事倍功半等。

五、單一數詞成語的使用情形

針對以上單一數詞成語的格式進行統計，可得出共 56 種格式組合⁷，再搭配格式分類與數詞的使用兩者，從語條數量的統計數字還可以看出單一數詞格式成語中各個數詞的使用情形與頻率，透過這個統計顯示出單一數詞成語更精細的組合與使用狀況：

（表 1）單一數詞成語使用之數詞及結構格式比率表

| 格式 數詞 | | 數○○○ | ○數○○ | ○○數○ | ○○○數 |
|----------|---|--------|--------|--------|--------|
| | | 一 | A 305 | 14 | 186 |
| | B | 44.9 % | 33.3 % | 39.4 % | 30.3 % |
| 二 | A | 2 | 3 | 13 | 3 |
| | B | 0.3 % | 7.1 % | 2.8 % | 4.5 % |
| 三 | A | 42 | 1 | 49 | 1 |
| | B | 6.2 % | 2.4 % | 10.4 % | 1.5 % |
| 四 | A | 14 | 0 | 14 | 0 |
| | B | 2.1 % | 0.0 % | 3.0 % | 0.0 % |
| 五 | A | 32 | 1 | 12 | 2 |
| | B | 4.7 % | 2.4 % | 2.5 % | 3.0 % |
| 六 | A | 14 | 2 | 1 | 2 |
| | B | 2.1 % | 4.8 % | 0.2 % | 3.0 % |

⁷ 17 個數詞乘上 4 種類型，得到 68 種組合，再減去沒有成語的 12 種組合，共得到 56 種組合。



《東吳中文線上學術論文》第二期

| | | | | | |
|---|---|--------|--------|--------|--------|
| 七 | A | 8 | 0 | 1 | 0 |
| | B | 1.2 % | 0.0 % | 0.2 % | 0.0 % |
| 八 | A | 14 | 1 | 9 | 0 |
| | B | 2.1 % | 2.4 % | 1.9 % | 0.0 % |
| 九 | A | 10 | 3 | 10 | 0 |
| | B | 1.5 % | 7.1 % | 2.1 % | 0.0 % |
| 十 | A | 15 | 0 | 6 | 0 |
| | B | 2.2 % | 0.0 % | 1.3 % | 0.0 % |
| 百 | A | 83 | 0 | 23 | 1 |
| | B | 12.2 % | 0.0 % | 4.9 % | 1.5 % |
| 千 | A | 20 | 3 | 52 | 0 |
| | B | 2.9 % | 7.1 % | 11.0 % | 0.0 % |
| 萬 | A | 58 | 0 | 50 | 0 |
| | B | 8.5 % | 0.0 % | 10.6 % | 0.0 % |
| 零 | A | 3 | 6 | 1 | 8 |
| | B | 0.4 % | 14.3 % | 0.2 % | 12.1 % |
| 半 | A | 23 | 4 | 5 | 6 |
| | B | 3.4 % | 9.5 % | 1.1 % | 9.1 % |
| 兩 | A | 27 | 3 | 26 | 12 |
| | B | 4.0 % | 7.1 % | 5.5 % | 18.2 % |
| 雙 | A | 10 | 1 | 14 | 11 |
| | B | 1.5 % | 2.4 % | 3.0 % | 16.7 % |

（註：A 列為各數詞在「數○○○」、「○數○○」、「○○數○」及「○○○數」四種格式範圍中的成語數量；B 列為各數詞使用於「數○○○」、「○數○○」、「○○數○」及「○○○數」四種格式的語條數量占該格式語條的比率。）

由上表可以發現以下幾個「單一數詞」成語的數詞使用情形：

- (一)「一」不論在哪一種格式下，其使用率均大大高過其他數詞。
- (二)「數○○○」與「○○數○」類型，除了「一」之外，均以大數的「百」、「千」、「萬」分居使用率的第二、三位。
- (三)「○數○○」及「○○○數」類型，除了「一」之外，均以非基本數詞的「零」、「半」及「兩」、「雙」分居使用率的第二、三位。

「單一數詞」結構在數詞成語的使用上第一個現象，也是最明顯的特色就是：不論是在「數○○○」、「○數○○」、「○○數○」及「○○○數」的格式下，數詞「一」的



使用率均大大高過其他數詞。

「一」的高使用率，究其原因，與「一」本身的用法有密切關係，韓陳其《漢語詞匯論稿》中，簡要的歸納出成語單用「一」時帶有八種不同的含意⁸：

1.表示本義的數量。例如：

一技之長、一片丹心、一狐之腋

2.表示「完全」、「徹底」。例如：

一反常態、耳目一新、一無長物

3.表示「相同」、「同一」。例如：

一視同仁、一統天下

4.表示「滿」。例如：

一天星斗、一潭死水

5.表示「竟然」。例如：

一至於此、一寒如此、一貧如洗

6.表示「一直」。例如：

一瀉千里、一往無前

7.表示「一旦」、「一經」。例如：

一敗塗地、一觸即發

8.湊足音節，無實在意義。例如：

一決雌雄。此成語出自《史記·項羽本紀》：「願與漢王挑戰，決雌雄。」「一」是後人添上去的。

當一個數詞的含意如此廣泛時，它可以使用的範圍自然就更加寬廣，組合也就更加活潑。因此，「一」可以說是數詞中活性最大的一個，不論在使用數量及表義範圍上都大大增加了數詞成語的豐富性。其中還有一個值得注意的現象，即「一 X 不 Y」（如一塵不染）、「一 X 之 Y」（如一技之長）二種結構成語的數量甚為龐大，各有 39 個，佔「一」開頭成語的 25.57%。由於此類結構符合使用者表義上的需要及方便性，很容易就可以創生出新的數詞成語來，成為能產性極高的格式詞，這應當也是「一」開頭成語數量龐大的原因之一。

表 1 所顯示的第二個單一數詞成語的使用特色是：「數○○○」與「○○數○」類型所喜用的數詞，除了「一」之外，均以大數的「百」、「千」、「萬」分居使用率的第二、三位。

當單一數詞使用在成語的奇數位置時，即「數○○○」與「○○數○」類型，除了「一」之外，則以「百」、「千」、「萬」為使用率次高的數詞。「百」、「千」、「萬」都是位數詞，也最常用被用來表示「多」的概念，不論其後所接的是什麼詞性，都是言其數量之多，且因為是單用一個數詞，所以並沒有「多」、「很多」或「非常多」等等的程度上的比較。

⁸ 韓陳其：《漢語詞匯論稿》，頁 322-323，南京，江蘇古籍出版社，2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷。



《東吳中文線上學術論文》第二期

相當值得注意的現象，是「百〇〇〇」這種成語結構的使用情形，以「百年」的使用最多，共 12 條；「百世」其次，共 5 條。「百年」與「百世」都是表示「時間」的詞，如果再加入「百歲」、「百代」二者也是表示時間的詞，則有 21 條，占「百〇〇〇」成語的 25.3 %。考察「〇〇百〇」類型，其成語總數雖較「百〇〇〇」為少，但是其中「〇〇百世」、「〇〇百歲」與「〇〇百年」亦佔該種成語的 26.1 %。

在「千」與「萬」的成語中，在表示「時間」的成語數量也有同樣的現象：如「千古」、「千秋」、「千載」占「千〇〇〇」成語的 30 %，占「〇〇千〇」成語的 32.7 %。「萬古」、「萬年」、「萬世」、「萬壽」占「萬〇〇〇」類型成語的 12 %；亦占「〇〇萬〇」格式成語的 12 %。

另外，在使用「千」與「萬」的成語中，表示「距離」與「金錢」的語條變多。「千〇〇〇」格式中，「千里」與「千金」，各占 25 %；在「〇〇千〇」格式中，「千里」則占 40.4 %。在「萬〇〇〇」格式中，「萬里」占 12.1 %，「萬金」與「萬貫」共 8.6 %；在「〇〇萬〇」類型中，「萬里」占 14 %。

這樣的現象，是使用漢語的族群對「時間」、「空間」與「金錢」的概念與重視，在語言文化上的一種反映。在文學中這樣的例子不勝枚舉，不論是陳子昂《登幽州臺歌》的「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」，或是崔顥的「黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠」，都有對時空的感觸在其中。就「金錢」與「時間」的關係來說，如「尺璧非寶、寸陰是競」或「時間就是金錢」等，亦是不勝枚舉。

因為漢民族有感於時間的悠長、空間的浩瀚、距離的遙遠及相對於金錢的價值，造成在使用語言時表達的需要增加，因此「百代」、「千金」、「萬里」等詞彙大量被運用在數詞成與或文學作品當中，真實反映了漢民族的文化心理。

表 1 所顯示的第三個單一數詞成語的使用特色是「〇數〇〇」及「〇〇〇數」類型所喜用的數詞，除了「一」之外，均以非系數詞的「零」、「半」及「兩」、「雙」分居使用率的第二、三位，占了「〇數〇〇」格式語條的 33.3 %；「〇〇〇數」語條的 56.1 %。

當單一數詞使用於偶數位置時，即「〇數〇〇」及「〇〇〇數」類型，這兩種類型的成語數量原本就較少，「〇數〇〇」類型又比「〇〇〇數」的成語數量更少。除了「一」之外，均以非系數詞的「零」、「半」及「兩」、「雙」分居使用率的第二、三位。

從使用數詞「零」的成語語義來看，會發現，不論是「〇數〇〇」類型的成語「化零為整、東零西散、東零西落、手零腳碎、漂零蓬斷、雞零狗碎」；或是「〇〇〇數」類型的「化整為零、琴劍飄零、感極涕零、感激涕零、家業凋零、書劍凋零、涕淚交零、望秋先零」，其中所使用的「零」，多半是使用「凋零」或「零星」的本義，而不是真正有表「數」的作用。

「零」的表意特色可自許慎《說文解字》的釋義來探討：「徐雨也，從雨令聲。」清段玉裁注謂徐徐而下之雨為零，引申之意為零星、凋零。可見至少在東漢時期，「零」在本義及引申義上，都沒有零數的涵義。但現代漢語中的「零」，明確是一個表示數目的字。其來源根據唐建的考證，漢字數字的小寫字體，在甲骨刻辭上已大致出齊，而大



寫字體在春秋典籍中也大致出齊，但是以「零」字來表現數目 0 的概念，一直到南宋趙彥衛在《雲麓漫鈔》中才第一見到，而且是「假借」的用法：

「作為 0 概念表現型式的中國數碼字“零”，在出典上、字形形體上和其他大寫數碼字一樣同源於春秋典籍。其發展演變而成為數碼字的途徑則基本上屬於同音同義假借。」⁹

「零」之所以漸漸引申演變成一個代表「絕無數量」的數詞，據吳慧穎的說法是「淵源於少、小的衰變」：

「零兩與數量為零，看起來相隔水遠山遙，但由於零兩有少、小的特點，便埋下了零的語義經過不斷引申，最后可能借用來表示沒有數量的零的種子。」¹⁰

經過假借的使用與意義上的變化，現在所見的「零」具有「零數」的概念，屬於基數詞，具有組成複合數詞的功能，但是值得注意的是：在「零」轉變為數詞的歷史過程中，它在數詞成語中所使用的的文化意涵卻是「零星」、「凋零」等最早期的引申義。

使用「半」的成語，不論是「○數○○」類型的成語「事半功倍、事半功備、費半功倍、力半功倍」；或是「○○○數」類型的「毀譽參半、疑信參半、得失相半、事倍功半、力倍功半、功倍事半」，其中所使用的「半」，都是使用「分數」的觀念，且多是同一個成語的不同文字表現方法，在意義上沒有太大的差別。

使用「兩」的成語，多數都是帶「數」或「分別」的意義，但特別的是當「兩」被置於末位，也就是「○○○數」類型時在使用的意義上就有所不同，如「掂斤估兩、掂斤抹兩、掂斤播兩、分斤掰兩、分金掰兩、分斤較兩、搬斤播兩、缺斤短兩、偷斤減兩、彈斤估兩、分星擘兩、論斤估兩」，「兩」多做為財富或重量的意思使用，表示斤斤計較之意，從「斤」與「兩」的配合使用，即可發現用在末位的「兩」，多是「量詞」的身份，而很少帶有「數」的意義，這是由於「兩」同時具有數詞與量詞的身份，在語法上量詞後置的緣故所造成的特色。

「雙」經常被與「兩」相提並論，在使用上也帶有「二」的意思。但它們從本義上來看，卻具有相反的意涵。《說文解字》訓雙：「佳二枚也。从雝，又，持之。」「雝，雙鳥也。」「雙」字本義為用一隻手抓住兩隻鳥，是配成對的意思。所以在用法上與強調相配成雙的意思。「雙」在「○○○數」類型的成語有「蓋世無雙、絕世無雙、海內無雙、並世無雙、天下無雙、色藝無雙、日下無雙、國士無雙、才氣無雙、舉世無雙、捉奸捉雙」，除了「捉姦捉雙」的「雙」是表示「一對」之外，其他則全用「無雙」一詞來組成成語，而且在使用上習慣將「無雙」放在後面，來加強「獨一無二」的意義。

由於非系數詞的「零」、「半」及「兩」、「雙」畢竟與一般系數詞不同，他們的表數

⁹ 唐建：〈漢語 0 概念符號的歷史來源和系統〉，《中國語文》第 5 期（總第 242 期），頁 366，北京，1994 年。

¹⁰ 吳慧穎：《中國數文化》，頁 191，長沙，岳麓書社，1996 年 12 月第 2 版第 2 次印刷。



功能產生於人們對數量文學表達的需求，具有數以外的表義意涵，因此從成語使用這四個數詞時所表達的意義來看，可以發現這類成語的組成，跟詞彙本身的語義及文學表現方式有極大的關係，而非單純以「數」的身份出現。

參、數詞對舉成語的形式結構統計

數詞對舉成語指的是：在數詞成語的四個字當中，以二二結構為分，在相對的位置使用了數詞的成語稱之，可分為數詞位在奇數位置的「數○數○」（如一清二楚等）及數詞位在偶數的「○數○數」（如說一不二等）兩種類型，而同一成語中的兩個數詞，可能使用同一個數詞，也可能使用兩個不同的數詞。雖然結構只有兩大類，但是成語數量卻不少，共有 587 條。另外，由於每條成語都有 2 個數詞，相互搭配之後，形成了非常複雜的格式組合，同時也造成在表義上的不同色彩，造成各種不同數詞搭配的因素，正是出於使用者的文化心理反映。

一、「數○數○」類型成語的格式與內容

此類數詞成語格式組合共 72 種，計 487 條。

（一）以「一」為首的奇位數詞對舉組合，共 13 種，計 143 條：

- 1.一○半○，共 16 條：如一知半解、一長半短、一階半職、一鱗半爪等。
- 2.一○一○，共 51 條：如一鞍一馬、一癩一拐、一舉一動、一趨一步等。
- 3.一○二○，共 11 條：如一身二任、一石二鳥、一乾二淨、一長二短等。
- 4.一○兩○，共 18 條：如一劍兩斷、一雙兩好、一簧兩舌、一舉兩全等。
- 5.一○雙○，共 3 條：一箭雙雕、一箭雙鵰、一矢雙穿。
- 6.一○三○，共 8 條：一日三秋、一板三眼、一波三折、一倡三歎等。
- 7.一○四○，共 1 條：一謙四益。
- 8.一○五○，共 1 條：一目五行。
- 9.一○九○，共 3 條：一語九鼎、一歲九遷、一言九鼎。
- 10.一○十○，共 5 條：如一目十行、一曝十寒、一漿十餅、一饋十起等。
- 11.一○百○，共 7 條：如一致百慮、一倡百和、一唱百和、一呼百諾等。
- 12.一○千○，共 16 條：如一字千金、一笑千金、一落千丈等。
- 13.一○萬○，共 3 條：一碧萬頃、一食萬錢、一本萬利。

（二）以「二」為首的奇位數詞對舉組合，共 2 種，計 3 條：

- 1.二○兩○，共 1 條：二心兩意。
- 2.二○三○，共 2 條：二帝三王、二滿三平。

（三）以「兩」為首的奇位數詞對舉組合，共 2 種，計 5 條：

- 1.兩○二○，共 1 條：兩面二舌。
- 2.兩○三○，共 4 條：兩樣三般、兩短三長、兩面三刀、兩次三番。



(四) 以「雙」為首的奇位數詞對舉組合，共 2 種，計 2 條：

1. 雙〇一〇，共 1 條：雙鷗一箭。
2. 雙〇雙〇，共 1 條：雙宿雙飛。

(五) 以「三」為首的奇位數詞對舉組合，共 12 種，計 72 條：

1. 三〇半〇，共 1 條：三更半夜。
2. 三〇一〇，共 3 條：三位一體、三秋一日、三眼一板。
3. 三〇兩〇，共 18 條：如三言兩句、三差兩錯、三長兩短、三番兩次等。
4. 三〇二〇，共 2 條：三心二意、三平二滿。
5. 三〇三〇，共 4 條：三沐三薰、三釁三沐、三釁三浴、三戰三北。
6. 三〇四〇，共 10 條：三妻四妾、三瓦四舍、三從四德、三番四復等。
7. 三〇五〇，共 14 條：如三申五令、三回五次、三年五載、三牲五鼎等。
8. 三〇六〇，共 10 條：如三姑六婆、三宮六院、三班六房、三茶六飯等。
9. 三〇七〇，共 2 條：三魂七魄、三徵七辟。
10. 三〇八〇，共 2 條：三災八難、三頭八臂。
11. 三〇九〇，共 5 條：三貞九烈、三跪九叩、三教九流、三槐九棘等。
12. 三〇十〇，共 1 條：三風十愆。

(六) 以「四」為首的奇位數詞對舉組合，共 5 種，計 16 條：

1. 四〇一〇，共 1 條：四海一家。
2. 四〇三〇，共 1 條：四德三從。
3. 四〇五〇，共 5 條：四分五裂、四分五落、四捨五入、四通五達等。
4. 四〇六〇，共 1 條：四清六活。
5. 四〇八〇，共 8 條：四起八拜、四停八當、四通八達、四鄰八舍等。

(七) 以「五」為首的奇位數詞對舉組合，共 6 種，計 14 條：

1. 五〇三〇，共 1 條：五令三申。
2. 五〇四〇，共 3 條：五洲四海、五湖四海、五裂四分。
3. 五〇六〇，共 5 條：五黃六月、五顏六色、五臟六腑、五角六張。
4. 五〇七〇，共 1 條：五勞七傷。
5. 五〇八〇，共 2 條：五行八作、五花八門。
6. 五〇十〇，共 2 條：五光十色、五風十雨。

(八) 以「六」為首的奇位數詞對舉組合，共 2 種，計 4 條：

1. 六〇三〇，共 3 條：六街三市、六問三推、六韜三略。
2. 六〇四〇，共 1 條：六通四辟。

(九) 以「七」為首的奇位數詞對舉組合，共 4 種，計 31 條：

1. 七〇三〇，共 1 條：七魄三魂。
2. 七〇六〇，共 2 條：七情六欲、七情六慾。
3. 七〇七〇，共 1 條：七擒七縱。



《東吳中文線上學術論文》第二期

4.七〇八〇，共 27 條：如七折八扣、七手八腳、七上八下、七上八落等。

(十) 以「八」為首的奇位數詞對舉組合，共 5 種，計 6 條：

- 1.八〇半〇，共 1 條：八兩半斤。
- 2.八〇四〇，共 1 條：八達四通。
- 3.八〇五〇，共 1 條：八門五花。
- 4.八〇七〇，共 1 條：八怪七喇。
- 5.八〇九〇，共 2 條：八花九裂、八索九丘。

(十一) 以「九」為首的奇位數詞對舉組合，共 4 種，計 9 條：

- 1.九〇一〇，共 5 條：九牛一毛、九仞一簣、九合一匡、九死一生等。
- 2.九〇三〇，共 2 條：九流三教、九烈三貞。
- 3.九〇十〇，共 1 條：九拿十穩。
- 4.九〇百〇，共 1 條：九流百家。

(十二) 以「十」為首的奇位數詞對舉組合，共 4 種，計 19 條：

- 1.十〇一〇，共 3 條：十行一目、十死一生、十寒一暴。
- 2.十〇五〇，共 3 條：十色五光、十圍五攻、十風五雨。
- 3.十〇九〇，共 9 條：十成九穩、十捉九著、十病九痛、十親九故等。
- 4.十〇十〇，共 4 條：十目十手、十全十美、十拿十穩、十蕩十決。

(十三) 以「百」為首的奇位數詞對舉組合，共 3 種，計 38 條：

- 1.百〇一〇，共 13 條：如百不一失、百不一爽、百不一遇、百無一失等。
- 2.百〇百〇，共 11 條：百依百順、百中百發、百戰百勝等。
- 3.百〇千〇，共 14 條：如百計千方、百計千謀、百媚千嬌、百孔千瘡等。

(十四) 以「千」為首的奇位數詞對舉組合，共 3 種，計 87 條：

- 1.千〇一〇，共 21 條：如千慮一失、千篇一體、千幅一律、千鈞一髮等。
- 2.千〇百〇，共 16 條：如千孔百瘡、千方百計、千了百當、千奇百怪等。
- 3.千〇萬〇，共 50 條：如千山萬水、千仇萬恨、千刀萬剮、千方萬計等。

(十五) 以「萬」為首的奇位數詞對舉組合，共 2 種，計 24 條：

- 1.萬〇一〇，共 5 條：萬眾一心、萬世一時、萬代一時、萬死一生等。
- 2.萬〇千〇，共 19 條：如萬紫千紅、萬化千變、萬戶千門、萬水千山等。

(十六) 以「半」為首的奇位數詞對舉組合，共 3 種，計 14 條：

- 1.半〇半〇，共 12 條：半人半鬼、半生半熟、半吐半吞、半死半活等。
- 2.半〇三〇，共 1 條：半夜三更。
- 3.半〇八〇，共 1 條：半斤八兩。

二、「〇數〇數」類型成語之結構與內容

此類成語格式共 23 種，計 100 條。

(一) 以「一」為首的偶位數詞對舉組合，共 6 種，計 37 條：



1. ○一○一，共 2 條：有一得一、說一是一。
 2. ○一○二，共 9 條：數一數二、獨一無二、有一無二、臣一主二等。
 3. ○一○三，共 1 條：舉一反三。
 4. ○一○十，共 6 條：聞一知十、得一望十、指一說十、以一當十等。
 5. ○一○百，共 14 條：如誅一警百、舉一廢百、諷一勸百、賞一勸百等。
 6. ○一○萬，共 5 條：掛一漏萬、屈一伸萬、以一知萬、以一持萬等。
- (二) 以「二」為首的偶位數詞對舉組合，共 2 種，計 2 條：
1. ○二○雙，共 1 條：寡二少雙。
 2. ○二○三，共 1 條：接二連三。
- (三) 以「三」為首的偶位數詞對舉組合，共 4 種，計 36 條：
1. ○三○二，共 2 條：成三破二、連三接二。
 2. ○三○四，共 30 條：如丟三忘四、低三下四、求三拜四、狂三詐四等。
 3. ○三○五，共 3 條：猜三划五、攢三聚五、捱三頂五。
 4. ○三○九，共 1 條：接三換九。
- (四) 以「四」為首的偶位數詞對舉組合，共 2 種，計 5 條：
1. ○四○三，共 4 條：倒四顛三、朝四暮三、語四言三、暮四朝三。
 2. ○四○六，共 1 條：駢四儷六。
- (五) 以「五」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 1 條：
1. ○五○六，共 1 條：吆五喝六。
- (六) 以「七」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 3 條：
1. ○七○八，共 3 條：夾七夾八、歪七扭八、雜七雜八。
- (七) 以「九」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 1 條：
1. ○九○三，共 1 條：耕九餘三。
- (八) 以「十」為首的偶位數詞對舉組合，共 2 種，計 4 條：
1. ○十○五，共 2 條：拔十失五、拔十得五。
 2. ○十○九，共 2 條：言十妄九、舉十知九。
- (九) 以「百」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 1 條：
1. ○百○一，共 1 條：勸百諷一。
- (十) 以「千」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 8 條：
1. ○千○萬，共 8 條：成千上萬、成千成萬、成千累萬、成千論萬等。
- (十一) 以「萬」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 1 條：
1. ○萬○千，共 1 條：撥萬論千。
- (十二) 以「半」為首的偶位數詞對舉組合，共 1 種，計 1 條：
1. ○半○百，共 1 條：事半功百。

三、數詞對舉成語的格式組合與數詞使用情形



《東吳中文線上學術論文》第二期

從上述整理可得出奇數位置數詞對舉類型成語，有 62 種組合格式，計 487 條；偶數位置數詞對舉類型成語，有 23 種組合格式，計 100 條。兩種成語類型有 85 種組合，合計 587 條。以表格的方式呈現，將更有助於觀察此類成語的數詞使用情形：

(表 2) 數詞對舉成語之常用數詞比率表

| 格式 數詞 | | 數○數○ | ○數○數 | 格式 數詞 | | 數○數○ | ○數○數 |
|----------|---|-------|-------|----------|---|-------|------|
| 一 | A | 143 | 37 | 十 | A | 19 | 4 |
| | B | 29.4% | 37.0% | | B | 3.9% | 4.0% |
| 二 | A | 3 | 2 | 百 | A | 38 | 1 |
| | B | 0.6% | 2.0% | | B | 7.8% | 1.0% |
| 三 | A | 72 | 36 | 千 | A | 87 | 8 |
| | B | 14.8% | 36.0% | | B | 17.9% | 8.0% |
| 四 | A | 16 | 5 | 萬 | A | 24 | 1 |
| | B | 3.3% | 5.0% | | B | 4.9% | 1.0% |
| 五 | A | 14 | 1 | 零 | A | 0 | 0 |
| | B | 2.9% | 1.0% | | B | 0.0% | 0.0% |
| 六 | A | 4 | 0 | 半 | A | 14 | 1 |
| | B | 0.8% | 0.0% | | B | 2.9% | 1.0% |
| 七 | A | 31 | 3 | 兩 | A | 5 | 0 |
| | B | 6.4% | 3.0% | | B | 1.0% | 0.0% |
| 八 | A | 6 | 0 | 雙 | A | 2 | 0 |
| | B | 1.2% | 0.0% | | B | 0.4% | 0.0% |
| 九 | A | 9 | 1 | | | | |
| | B | 1.8% | 1.0% | | | | |

(註：A 列為各數詞在「數○數○」、「○數○數」類型範圍中的語條數量；B 列為該數詞在「數○數○」、「○數○數」類型範圍中的語條數量佔該格式成語之比率。)

由表 2 可以看出「數○數○」類型成語最常用的數詞為「一」，大數的「千」次之，「三」排第三位。「○數○數」類型成語最常用的數詞為「一」，以「三」次之，大數的「千」排第三位。如果再進一步去看一、三位與二、四位數詞的格式組合情況，還能更深入的觀察此類數詞對舉成語的「數詞組合」使用情形：



(表 3) 數詞對舉類型成語之數詞組合格式與數量表

| 數詞 | 數○數○ | | ○數○數 | |
|----|------|---|------|--|
| | 格式種類 | 組合格式/語條數量 | 格式種類 | 組合格式/語條數量 |
| 一 | 13 | 一○半○/16 一○一○/51 一○二○/11 一○兩○/18 一○雙○/3 一○三○/8 一○四○/1 一○五○/1 一○九○/3 一○十○/5 一○百○/7 一○千○/16 一○萬○/3 | 6 | ○一○一/2 ○一○二/9 一○三○/1 ○一○十/6 一○百○/14 ○一○萬/5 |
| 二 | 2 | 二○兩○/1 二○三○/2 | 2 | ○二○雙/1 ○二○三/1 |
| 三 | 12 | 三○半○/1 三○一○/3 三○兩○/18 三○二○/2 三○三○/4 三○四○/10 三○五○/14 三○六○/10 三○七○/2 三○八○/2 三○九○/5 三○十○/1 | 4 | ○三○二/2 ○三○四/30 ○三○五/3 ○三○九/1 |
| 四 | 5 | 四○一○/1 四○三○/1 四○五○/5 四○六○/1 四○八○/8 | 2 | ○四○三/4 ○四○六/1 |
| 五 | 6 | 五○三○/1 五○四○/3 五○六○/5 五○七○/1 五○八○/2 五○十○/2 | 1 | ○五○六/1 |
| 六 | 2 | 六○三○/3 六○四○/1 | 0 | |
| 七 | 4 | 七○三○/1 七○六○/2 七○七○/1 七○八○/27 | 1 | ○七○八/3 |
| 八 | 5 | 八○半○/1 八○四○/1 八○五○/1 八○七○/1 八○九○/2 | 0 | |
| 九 | 4 | 九○一○/5 九○三○/2 九○十○/1 九○八○/1 | 1 | ○九○三/1 |
| 十 | 4 | 十○一○/3 十○五○/3 十○九○/9 十○十○/4 | 2 | ○十○五/2 ○十○九/2 |
| 百 | 3 | 百○一○/13 百○百○/11 百○千○/14 | 1 | ○百○一/1 |



《東吳中文線上學術論文》第二期

| | | | | |
|---|---|----------------------------|---|--------|
| 千 | 3 | 千〇一〇/21 千〇百〇/16 千〇萬〇/50 | 1 | 〇千〇萬/8 |
| 萬 | 2 | 萬〇一〇/5 萬〇千〇/19 | 1 | 〇萬〇千/1 |
| 半 | 3 | 半〇半〇/17 半〇三〇/1 半〇八〇/1 | 1 | 〇半〇百/1 |
| 兩 | 2 | 兩〇二〇/1 兩〇三〇/4 | 0 | |
| 雙 | 2 | 雙〇一〇/1 雙〇雙〇/1 | 0 | |

綜合表 2 與表 3 可以發現下列幾個數詞使用與組合格式的現象：

- (一) 不論何種數詞成語型式，「一」仍然是最常使用的數詞，而且組合格式亦多達 28 種，兩種類型共 233 條，約占數詞對舉類型成語總數的 39.6%。使用「一」組合的成語格式，依成語數量多寡為「一〇一〇」51 條、「一〇兩〇」18 條、「一〇千〇」16 條、「一〇半〇」16 條。
- (二) 數詞對舉類型成語中，大數的使用以「千」最多，以「千」為奇、偶數任一位置組合的成語格式僅有 8 種，但數量很多，共 145 條，約占總數的 24.7%。依成語條數數量多寡，其常用之組合方式為「千〇萬〇」50 條、「千〇一〇」21 條、「萬〇千〇」19 條、「千〇百〇」16 條、「一〇千〇」16 條、「百〇千〇」14 條、「〇千〇萬」8 條、「萬〇千〇」1 條。其中「千」與「萬」相配者共 94 條，占 64.8%。
- (三) 以「三」為首的數詞對舉類型成語成語格式共 16 種，如果再加上其他數詞為首以「三」為搭配者，共有 29 種組合，計 138 條，約佔總數的 23.5%，是非常易於組合的一個數詞。

雖然在數詞對舉類型中，數詞「一」的高使用率，其原因與單一數詞成語的原因相似，但在討論任何數詞對舉成語的使用現象時，必需注意到「數詞對舉」成語本身必定帶有兩個數，這樣的格式可以造成數詞成語有更豐富的表義能力，關於數詞對舉成語的格式意義以及有關的文化心理，將於後說明。

有關於「百」「千」「萬」三個大數在數詞成語中以「時空」與「金錢」為主的特殊詞彙現象已於前說明。而針對數詞對舉類的成語在語義方面而言，不論是「百」、「千」或「萬」都是用來表示「數量很多」的意義，當它們與同一個詞語組合時，都是泛指「多」，而很難比較到底在數量上有多大的差別，但「千」做為最常被搭配使用的大數的原因，張德鑫認為原因如下：

「這些組合中以“千”字最活躍，出現頻率最多，可跟“百”、“萬”結伴，左右逢源。這大概因“千”是居中的大數，能承上啟下；再則，“千”是響亮的平聲，而“百”、“萬”是仄聲，多音節詞語自然以平聲字開頭比較上口悅耳。」¹¹

「百」、「千」、「萬」三者可遞增結合為「百萬」、「千萬」或遞減組合為「萬千」、「千

¹¹ 張德鑫：〈「百、千、萬」小考漫議（之二）〉，《漢語學習》第 4 期，頁 33，1999 年 8 月。



百」，其中最常用的組合為遞增關係的「千○萬○」。除了因為聲韻的關係，所以用「千」開頭之外，「千」與「萬」原本就是最常用的大數，當人們想表達「很多」的觀念時，由「千」而「萬」，會造成一種數量愈來愈大的感覺，也是另一種加強語氣的用法。

至於「三」，作為組合形式結構最多的一個數詞，其組合上的活潑性來自「三」本身表義的多樣化，「三」不只單指「三」數，在漢民族文化的傳統之中，也是各種數的變化的基本數¹²：

- (一)「三」為成數：《史記·律書》：「數始於一，終於十，成於三」，「一」與「二」之間是累加的關係，但是「三」不只可以用「一」累加三次，也可以用「一」加「二」形成，更可以用倍翻的方式成為「六」、「九」等更大的數。所以在古人看來，有了「三」，各種日長生活的計數就可以夠用了。
- (二)「三」為滿數：古人在思考上經常使用「三」作為概念的基礎，如「過去、現在、未來」；「氣體、液體、固體」；「天、地、人」；「日、月、星」及「老、中、青」等，這樣的概念推動了大量的「三」的詞語產生，進而推之，又形成了「三」的概指作用。
- (三)「三」為概數：以「三」概多，是因為沒有必要確指或無法確指。汪中《述學·釋三九上》：「因而生人之措詞，凡一二之所不能盡者，則約之以三，以見其多」，可見「三」可說是既可表「少」亦可表「多」，用途廣泛。
- (四)「三」為穩數：實際生活中「三」往往帶有穩定的意義，如三角形是構成穩定平面的最基本形態。而「三」也具有相互制衡的意義，構成很複雜的牽制關係，因此「三」在實際數的意義之外，還有更複雜的引申義內涵。

由於「三」既有實指意義也可以虛指概念，並且本身就與許多日常生活的觀念結合，既可表「少」也可表「多」，因此還比「一」更多了表示「紛雜」的意思，因為這樣豐富的意涵，使得「三」成為最容易與其它數詞搭配組成格式的數詞，透過這種數詞的搭配，又再加強了修辭與表義的能力，而結構後的格式意義將於下一段落一併討論。

四、數詞對舉成語的數詞組合意義

數詞成語是成語中不可忽視的一個龐大族群，而數詞成語中最具有特殊性且組合變化最多的，則是數詞對舉類的成語。這些成語包含 2 個不同的數，藉由 2 個不同數的組合關係，達到對比或誇大等表義的目的，因此了解數詞對舉成語的格式意義與 2 個數詞間的關係，即可掌握此類成語豐富多樣的語言與文化意義。表 3 可以看出成語數量最多的格式為「一○一○」、「千○萬○」、「○三○四」及「七○八○」，不同的格式就有不同的意義，事實上，數詞對舉的成語格式雖然繁雜，但還是有規則可循：

「對舉數詞在數詞成語中的情形比較複雜，有一半、一一、一二、一三、一五、

¹² 舒志武：〈數詞「三」的文化意義分析〉，《華南農業大學學報》（社會科學版）第 4 卷第 2 期，頁 133-136，2004 年。



《東吳中文線上學術論文》第二期

一九、一十、一百、一千、一萬對舉；有三四、三五、四六、四八、七八、九十、十十、百百、百千對舉等。盡管複雜，但從表意的角度看仍有規則可循：即以少對少，表示極少；以多對多，表示極多；以少對多，以多對少，乃是為了補托、強調。」¹³

(一) 以少對少：含數詞一、二、兩、雙、半等。

1. 「半、半」對舉：多用於意義相反或相對的詞語或詞素前，所表達的意義多半著重在後者，且含有貶意，如：半人半鬼、半信半疑。
2. 「一、半」對舉：分別用於近義或同義詞的前面，表示不多或不久，如：一時半刻、一鱗半爪等。
3. 「一、一」對舉：是數詞對舉成語中成語數量最多的一種格式，多用在下列五種情形：
 - (1) 用在相同類別的名詞前，表示全部、整個或數量很少，如：一心一意、一生一世、一針一線、一絲一毫。
 - (2) 用在不同類別的名詞前，表示對比的區別，如：一薰一蕕；或是表示事物的關係，如：一本一利。
 - (3) 用在相同類別的動詞前，表示動作連續，如：一癩一拐、一歪一扭。
 - (4) 用在相對動詞前，表示交替或配合的關係，如：一唱一和、一弛一張。
 - (5) 用在相反的方位詞、形容詞前，表示相反的方位或情況，如：一上一下、一長一短。
4. 「一、二」或「一、兩」對舉：
 - (1) 加在某些雙音節形容詞的兩個詞素前，表示非常強調，如：一清二白、一乾二淨。
 - (2) 加在動詞後面，意在強調，如：說一不二、一刀兩斷。
5. 「二、雙」或「雙、雙」對舉：表示「少」或限定的意思，如：寡二少雙、雙宿雙飛。
6. 「三、二」、「兩、三」或「三、雙」對舉：
 - (1) 表示「少」義：如三言兩語、三腳兩步、三瓦兩舍。
 - (2) 表示「多」義：如三心二意、三頭兩緒、三天兩頭、三番兩次、兩樣三般。

針對「三二」對舉的格式既可以表「少」又可以表「多」的現象，劉芳由「推演」的角度來解釋是很有道理的：

「這種格式表示間隔小而體現了密度大或頻率高，進而表示總體數量較多發展而來，與“一×半×”直接表示少量不同。如“三頭兩緒”就是說這裡有幾個端頭，那裡又出現幾個頭緒，間隔不大，而頭緒細密，反覆出現，於是總的看來頭緒

¹³ 丁秀菊：〈數詞成語的文化闡釋〉，《齊魯學刊》總第 176 期，頁 68，濟南，2003 年第 5 期。



很多。“三街兩市”也是這樣，隔不多遠就有幾條街道，幾個集市，每處的街市並不多，但密度大，總數多（後來泛指各街市）。追根究底，“三×二（兩）×”能夠表示數量多，還是由它表示“少”推演而來，並不是它本身直接附帶的意義。」

14

（二）以多對多：含數詞三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬。

1. 「三、四」對舉：

（1）用於名詞前：多為泛指，如：三男四女、三朋四友。

（2）用於動詞後：大多含有貶義，如不三不四、顛三倒四。

2. 「三、五」對舉：都是虛數，含有「多」義，但有表義上的差別，如三令五申、三番五次表示次數或數量多；三年五載則是概數，表示大約的時間。

3. 「三、六」、「三、八」、「三、九」、「三、十」對舉：多半表示次數或數量多，具有泛指、比喻或形容的意義。

4. 「四、五」或「五、四」對舉：

（1）表示事物雜亂的狀態：四分五裂、五零四散。

（2）含有方位意義：如四通五達、五湖四海。

5. 「四、八」對舉：多用在兩個意義相近的詞或詞素前，表示各方俱全，如四通八達、四停八當。

6. 「、八」、「八、九」、「九、八」、「九、十」、「十、九」對舉：這幾種格式比較少用，它們常表示數量多，或泛指某類事物，如五行八作、八花九裂、九親十故、十病九痛等。

7. 「五、六」、「七、八」、「十、五」對舉：

（1）與動詞或名詞合用時，表示雜亂不定或相互交錯：如五搶六奪、橫七豎八、十風五雨。

（2）表示數量多或程度高：五顏六色、五光十色、七嘴八舌。

針對「七〇八〇」格式的高能產性，可以從字義、字音與字形三方面來看¹⁴：一是因為從一到十的自然數序列中，七、八屬於大數，但又非滿數，七為奇數，八為偶數，所以「七、八」對舉很能表達「多」與「雜」的意思。二是七與八音節上都是具有-t韻尾的入聲字，語音上的相似使他們易於組成音節諧和的四字格詞語。三是字形因素，「七」是兩筆相交，「八」則兩撇既不相交也不平行，令人感到大異其趣。四字格「七八式」的運用滿足了語言對稱美的要求，這便是七八對舉成語數量較多的原因。

8. 「百、百」對舉：均表示程度，如百依百順、百戰百勝。

¹⁴ 劉芳：〈成語數詞格式之初探〉，《語言研究》特刊，頁160-163，武漢，2002年。

¹⁵ 張延成：〈說「七」道「八」——略論由數目字「七」、「八」構成的詞語〉，《南京師範大學文學院學報》第3期，頁68-71，南京，2000年。



《東吳中文線上學術論文》第二期

9. 「百、千」對舉：

- (1) 表程度：表多次、再三，如千錘百煉。
- (2) 表處處：如千瘡百孔。
- (3) 表強調：如千方百計。

10. 「千、萬」並舉：

- (1) 形容非常多：如千軍萬馬。
- (2) 表示強調：如千真萬確、千辛萬苦。

(三) 以多對少、以少對多：

這一類是指「一」與大數搭配的組合，如「一、三」、「一、十」、「一、百」、「一、千」、「一、萬」、「萬、一」、「千、一」等的對舉格式。不論是以多對少或以少對多，主要是做強調與對比的功能。如一日三秋、一目十行、一呼百諾、一字千金或萬中選一，即使所說明的狀態或對象不同，但都含有對比強調的意義。

由以上的分類與例證，可以看出數詞對舉成語不同數詞搭配組合的表義特色，利用不同的用法與心理感受去表示程度、大小、對比、誇張，甚至雜亂等等語義和修辭功能，在各個數詞當中，除「一」以外，屬「千」與「三」最為常用，而以「三」的組合能力與表義功能為最強，與其他 12 個數詞組合使用，表義上也可大可小；在各種各樣的對舉格式當中，以「一、一」、「千、萬」、「三、四」、「七、八」四種最常使用，其中「三、四」與「七、八」對舉的語條在大小的意義外，還含有雜亂或貶低的意義，較為特別。

肆、其他形式結構的數詞成語

「其他形式結構」數詞成語指的是：在單一數詞及對舉數詞兩種成語類型之外，語條數量較少的另外幾種結構類型的數詞成語，一類是「數詞連用」成語，指的是把 2 個或以上的數詞連著使用的成語，有 2 個數詞連用、3 個數詞連用及 4 個數詞連用三種結構，共有「數數○○」、「○○數數」、「○數數○」、「數數數○」、「數數數數」5 種類型；另一類是無法歸類的「數○○數」、「數○數數」及「數數○數」3 種類型。由於數量較少，故合於同一處討論。

一、數詞連用成語結構類型與內容

- (一)「數數○○」，共 29 條：二八年華、二八佳人、二三其意、二三其德、三五成群、三十而立、三千世界、三千弟子、三千珠履、四四方方、六十甲子、九五之位、九五之尊、九九歸原、十二金釵、十二金牌、十三太保、十萬火急、十萬火速、百二山河、百二關山、百六之會、百萬雄兵、百萬雄師、千萬買鄰、萬千氣象、零零星星、零零碎碎、零零落落。

- (二)「○○數數」，共 7 條：正經八百、金釵十二、腰纏十萬、氣象萬千、感慨萬



千、儀態萬千、未知萬一。

由於符合語用的便利性，所以 2 個數詞連用的「數數○○」、「○○數數」格式最爲常用，共 36 條。特別值得注意的是「數數○○」與「○○數數」兩者的成語之間，存在有前後位置互換，但意義不變的情形，如「氣象萬千」與「萬千氣象」。在這兩類的成語中，除了「十萬」、「百萬」、「萬千」等常用於表「多」的意義外，還有必需利用數的計算作爲表達的方式，如「二八佳人」的「二八」是以數相乘的關係；也有用概數的表達方式，如「三五成群」的「三五」及「三千弟子」的「三千」等，是表示「大約」的數目。「二三其德」的「二三」是利用兩個相連的數，表達一下二一下三的搖擺不定的狀態。其他帶有實指意義的「十二金釵」、「十二金牌」、「十三太保」；帶有特殊文化意涵的如「百六之會」、「九九歸原」、「九五之位」等；而「零」在這類成語中，依然不是指具體的「零」數，而是表示「稀疏」、「稀少」之意。

(三)「○數數○」，共 3 條：烏七八糟、亂七八糟、夜半三更。

特別的是「○數數○」的 3 條成語，都可視爲其他格式成語的變式，如「夜半三更」即「數○數○」之「三更半夜」的變式。特別的是「烏七八糟」與「亂七八糟」二者意義相同，卻不像「夜半三更」有「三更半夜」數詞對舉的格式，其原因就董紹克的研究，將之認定是「格律」的問題。董紹克將四字格的格式歸納爲 A 型「平平仄仄」與 B 型「仄仄平平」兩大類，即四字格的第二、四兩字的生調必需平仄相對，這是爲了格律的要求而改變成語的內部結構：

「如果按照四字格成語語義搭配的正常格式，就應該說成“亂七糟八”。因為“七”在“亂”的後面搭配了“亂”字，那麼“八”就應該在“糟”的後面搭配“糟”字。但是如果這樣，這個成語就不符合格律的要求了，因為“七”和“八”都是入聲字。為了適應格律的要求，“八”和“糟”的位置就不能不來個調換。顯然，調換後這個成語就能符合四字格成語格律的 B 型。所以，我們可以把“亂七八糟”看作是“亂七糟八”的變式。」¹⁶

(四)「數數數○」，共 5 條：三六九等、三十三天、三十六計、四百四病、七十二行。

「數數數○」的 5 條成語中「三十三天」、「四百四病」都是出於佛教，屬於「實指」的用法；「七十二行」、「三六九等」及「三十六計」則都是「虛化」意義，泛指「多樣」或「多種」的意義。

(五)「數數數數」，共 7 條：一十一五、一五一十、兩兩三三、三百千千、十五五五、千千萬萬、萬萬千千。

¹⁶ 董紹克：〈爲什麼「亂七八糟」不說「亂七糟八」〉，《語文建設》第 1 期，頁 38-39，北京，2000 年。



「數數數數」這種四個數詞連用的成語較為獨特，不同的數字組合所表達的意思也不相同。可歸納為 4 種：

1. 表示「極多」，如：千千萬萬、萬萬千千。
2. 表示「不多」，如：三三兩兩。
3. 表示「多少有別」，如：十十五五。
4. 表示「計數」或「從頭到尾」、「源源本本」，如：一五一十、一十一五。

值得注意的是「三百千千」看起來是 4 個數字連用的成語，但究其原義卻與「數」完全無關，而是「三字經」、「百家姓」、「千字文」與「千家詩」四本書的合稱，屬於「緊縮」結構型的成語。

關於數詞連用成語所用的數，尤其要注意的是：連用的數不一定是表面看起來的「數」，也有可能只是一個數或兩個數的組合。兩數連用的語條如「二八佳人」的「二八」是一個相乘而得出的數，代表年齡；而「二三其德」的「二三」就不能看成一個數，而是以或二或三來代表拿不定心性的意義。三數連用的「三十三天」的「三十三」是一個數，代表佛教的宇宙觀，指在須彌山頂的中央為帝釋天，其四方各有八個天城，共三十三天；而「三六九等」卻是三個數，代表人的不同階級。

二、其他數詞成語類型、內容與使用情形

這一類是無法歸於上述其他類型的數詞成語，包含「數〇〇數」、「數〇數數」及「數數〇數」3 種類型。

- (一)「數〇〇數」，共 9 條：一般無二、一心無二、一以當十、四不拘六、百中無一、百不失一、百不當一、萬無失一、萬不失一。
- (二)「數〇數數」，共 3 條：一擲百萬、七老八十、百無一二。
- (三)「數數〇數」，共 1 條：五十笑百。

這三種類型數量極少，其意義也不出上述各種表義的範圍，所以一般較少討論。其中「數數〇數」僅僅「五十笑百」一條，「五十笑百」的特別之處在於：光由字面上來看，無法瞭解真正的意義，必需明白「五十步；笑百步」的典故，才能體會成語本身真正的意涵。就劉叔新對成語的成語結構分類而言，屬於「意合結構」，這類成語多半與典故或寓言有關。

伍、數詞成語形式結構的文化意涵

人是象徵符號的動物，而語言正是人類所創造的一種嚴密而完善的符號體系，並且直接形成了人的文化心理。語言與文化的關係密切，兩者共生、共存。語言一方面意味著人類文化的誕生，另一方面又大大促進了其他文化的誕生與發展。語言是文化的代



碼，尤其是詞彙當中反映出最多的文化思想¹⁷。以上對數詞成語的統計與討論，主要在於結構的分類、形式、語義及常用詞彙等細節方面，以下將再透過數詞成語常用數詞與形式結構的兩個角度，進行總體大方向的觀察，以實際的數據呈現，來探討漢民族在數詞成語形式結構中所顯現出的文化意涵。

以教育部國語成語總資料庫中包含數詞四字語條的首位數詞進行的統計，可以看出各數詞的使用比率，呈現漢民族在語言文字運用上的喜好，藉以探討數詞成語在常用數詞選擇上的心理因素。

(表 4) 數詞成語常用數詞比率表

| | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 百 | 千 | 萬 | 零 | 半 | 兩 | 雙 |
|---|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| A | 711 | 30 | 210 | 52 | 63 | 24 | 47 | 31 | 36 | 52 | 155 | 172 | 141 | 21 | 54 | 74 | 38 |
| B | 37.2 | 1.6 | 10.9 | 2.7 | 3.3 | 1.3 | 2.5 | 1.6 | 1.9 | 2.7 | 8.1 | 9.0 | 7.4 | 1.1 | 2.8 | 3.9 | 2.0 |

(註：A 列為以該欄數詞為首的成語數量；B 列為以該欄數詞為首的成語占全部數詞成語的比率。)

由表 4 可以觀察到數詞成語的數詞整體用法：

- 一、從整體數詞成語來看，基數詞使用最多的數詞為「一」、「三」，共 921 條，約占全數的 48.2%。大數則為「千」、「百」，共 327 條，約占全數的 17.1%。
- 二、就系數詞來看，奇數一、三、五、七、九 (55.8%) 的使用多於偶數二、四、六、八、十 (9.9%)。

上述兩個現象其實反映出同一個事實，即是數詞成語以奇數開頭者較多，其中又以「一」為絕對多數。簡而言之，造成此一現象的原因，與語言使用者的心理感受有很大的關係。隨著不同的心理因素，自然會造成語言上的反映，這就是文化的作用。本文之前已對於「一」在數詞成語中的意義有所說明，此處則探討形成多義的「一」與「奇數」喜好的漢民族文化內涵與心理。

「一」有哲學意涵上以及政治思想兩方面的意義，在哲學上，由「一即是始」再引申出「全部」的意義，全部又引申有「完整」、「圓滿」等意思。《說文》釋「一」為：「惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。」這種以「一」具有「初始」意義的觀點，最早見於《老子·四十二章》：「道生一，一生二，三生萬物。」反映了對物質與精神世界由單一到眾多、從簡單到複雜的發展過程。這樣的思想顯示「一」是至大至高的存在，這種崇拜「一」的文化心理，是造成漢語中以「一」開頭的詞語最多的基本心理因素。

在政治思想上，據尹振環的研究¹⁸，「一」的含義從《老子》中的「初始」義開始，戰國前中期的黃老之學，已經將「一」的概念擴展到政治、經濟、思想、文化方面了。歷經《管子》的衍生運用，「一」具有大公無私意義外，另外也開始融入法家思想，「一」也有「農事」或「治國之道」的意義。另外莊子哲學中的「一」除了「道」的含意外，

¹⁷ 游汝杰：《中國文化語言學引論》，頁 29，上海，上海辭書出版社，2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷。

¹⁸ 尹振環：《“一”的最初含義及其後的演變》，《貴州社會科學》1994 年 04 期，頁 85-90，1994 年 4 月。



《東吳中文線上學術論文》第二期

還表示事物的共通性或一致性。到了戰國中后期，「一」的內涵更發生了質的變化。原先那種大同的、為公的守道的思想，已經演變為一統的、政治的、思想文化的，實現中央集權的同義語了。到了漢代董仲舒又提出了「罷黜百家、獨尊儒術」的一元歷史觀與政治倫理觀，影響中國達兩千年之久。

「一即是始，二者語意相關，反映了中國人將數量觀念和時間觀念緊密聯繫起來的看法。數量是事物的基本屬性，時間是物質存在的形式，它們統一於事物的發展過程中。」¹⁹

「一即是全，不僅是詞義上的相通，它與一即是始相結合，還意味著一種哲學世界觀，即一元論。我國傳統哲學對於世界的本原，無論認為是道是氣，是理是心，全都主張徹底的一元論。」²⁰

漢民族對「一」的思想，用吳慧穎的這兩段話來做註腳是相當適合的：「一即是始」與「一即是全」是「一」最原本的哲學內容，由此基礎出發，才衍生出「一」豐富的文學意涵以及影響深遠的政治思想，各種引申義的表現以及詞性的活用，交融影響之下，使「一」成為漢字中筆劃最簡單，意義卻又最複雜的一個字了。這些智慧的結晶，反映在數詞成語上，造成了多樣化的結構格式、深且廣的文化意義及龐大的數量，是漢語中非常獨特珍貴的現象。

關於數詞成語中以奇數開始的居多，除了「一」的貢獻之外，也與漢民族「尊三崇五」等的文化心理脫不了關係，包含了奇數在文化上的哲學意義以及數詞搭配的心理感受等因素：

「總體觀察這些成語中的數詞格式，以奇數開頭的較多，這與古人偏愛陽數一三五七九有關。而且，奇數總是比偶數多了個“一”，易產生多、高的感覺，古代樓塔多是三五七層以顯其高，奇數與奇數的組合更突出了數量之多。在這種文化心理聯想的影響下，“三”與“五”的聯合，“三”與“九”的聯合，就表示數量多或程度高。

偶數總是成雙成對的，帶有平穩、對稱、穩定的感覺；與之形成對照，奇數則有靈活變化之感，更易於自由多變地表示各種意義。」²¹

數從一到十可以分為兩大類：一類是奇數，俗稱單數，又稱為陽數、天數，一、三、五、七、九屬之；一類是偶數，俗稱雙數，又稱陰數、地數，二、四、六、八、十屬之。將數分為兩大類，又合於漢民族對陰、陽的觀念，除了數的意義之外，也相當符合民族的哲學思想與美感觀念。

奇數在上古時代之所以特別受到重視與喜愛，與古人對宇宙的形成與認知有很大的

¹⁹ 吳慧穎：《中國數文化》，頁 6。

²⁰ 吳慧穎：《中國數文化》，頁 7。

²¹ 劉芳：〈成語數詞格式之初探〉，頁 160-163。

關連性。「一」代表的是宇宙生成的物質；「三」代表天、地、人三才，是宇宙萬物因此三者而能化生；「五」代表的是金、木、水、火、土五種自然界的物質與現象，組成古人對萬物的系統化認知；「七」代表宇宙創生所需的周期，有陰陽消長、循環往復的意義；「九」則是最大的陽數，代表終極、至大、至高等意義。由於先秦時代之前對奇數的看法，因此在政治與教化有關的措施、制度與器物等，多半都配上奇數，如：祭天用九鼎、天子城九里、天子棺槨七重、齋戒以三、五、七日為準等等。

在思想方面：奇數表示萌生、變化，但也帶有困厄、災難與孤獨的可能性；偶數表示圓滿、完整。在美感方面：奇數代表的是雄奇、怪巧；偶數則表現出穩定、均衡。在考察各個數詞的文化意涵後，會發現在上古時期與政治上好用奇數，而實際群眾生活卻喜愛偶數，這個現象應當與社會變遷有關：

「從游牧生活到定居的農耕生活，從原始時代和春秋戰國的戰亂頻仍到兩漢特別是唐頌以後相對的和平安定，從奴隸社會和封建社會前期社會經濟制度、政治結構和意識形態的動蕩、變革到封建社會後期整個社會機體相對的穩定少變，可能是由更崇尚奇數到更看重偶數這一變化的社會深層隱秘原因或原因之一。」²²

也就是說，中古之後社會結構變遷趨於平穩，民眾生活注重安定，祈求風調雨順，所以人民不如過去崇拜奇數的生發變化，轉而注重偶數所表現出來的穩定與和諧。總之，對奇數或偶數的喜愛或拒斥，並不是單一的因素造成的，各種數文化的起源，都遠在數的原始概念發生時一併產生，再經過歷史傳承與社會環境等種種因素影響，逐漸發生各種變化，形成了相關於數的習俗與習慣，融入到實際生活當中，成為數文化的基本實體與外在表現，而表現在語言文字上時，就是多彩多姿的數詞成語了。

在形式結構的使用上，可以透過語條數量的統計，找出最常用的形式結構，除了可以得知使用現象與組合規律外，另一個重點是可以結合常用數詞的因素，深化對數詞成語在文化上的了解。

(表 5) 各形式結構數詞成語的語條數量與比率表

| | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|------|
| | 數○○○ | ○數○○ | ○○數○ | ○○○數 | 數○數○ | ○數○數 | 數數○○ |
| 語條數量 | 680 | 42 | 472 | 66 | 487 | 100 | 29 |
| 比率 | 35.6% | 2.2% | 24.7% | 3.4% | 25.5% | 5.2% | 1.5% |
| | ○○數數 | 數○○數 | ○數數○ | 數數數○ | 數○數數 | 數數○數 | 數數數數 |
| 語條數量 | 7 | 9 | 3 | 5 | 3 | 1 | 7 |
| 比率 | 0.4% | 0.5% | 0.2% | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0.4% |

由表 5 可以發現數詞成語形式結構的兩種使用現象：

²² 吳慧穎：《中國數文化》，頁 478。



《東吳中文線上學術論文》第二期

一、數詞成語類型以「單一數詞」成語最多，共 1260 條，佔總數的 65.93 %；「數詞對舉」成語次之，共 587 條，佔總數的 30.71 %，兩者即占數詞成語的 96.64%。

二、14 種數詞成語種類中，最常用的格式依序為「數○○○」、「數○數○」及「○○數○」，共佔全體數詞成語的 85.8%。數詞成語的數詞擺放位置以第一及第三位為主。

就數詞成語類型對數詞字數的運用來看，以「單一數詞」結構為最多數，這是由於單一數詞的放置位置有更大的彈性，表義更不受限制。也不像數詞對舉或數詞連用類的成語，受到格式的規範，所以，不論是單用的「“一”寒如此」、「偶“一”為之」；組成詞用的「“一統”天下」、「天下“第一”」，都可以自由的運用，表達不同的意義。

「數詞對舉」結構的成語數量也不少，約佔數詞成語總數的三分之一。這類成語之所以受到多量的使用，「結構」正是因素之一。雖然不如單一數詞成語的運用廣泛，但因為數詞對舉格式具有修辭的作用，不論數詞是由小而大、由大而小或大小對比的排列，都具有誇張、強調、襯托的效果。同時，兩個數詞之間還有奇、偶數的搭配關係，或「奇、奇」搭配，如「一波三折」；或「奇、偶」搭配，如：「七拼八湊」；或「偶、偶」搭配，如：「四平八穩」。不同的數詞搭配方式可以造成心理上參差錯落的感覺，加強表意的功能。此外，許多數詞對舉成語的組成份都是並列結構，如「七手八腳」的「手腳」或「千辛萬苦」的「辛苦」，利用數詞對舉的方式，組成四字格的結構，除了有強調的作用外，還可以達到使聽者更清楚的說話效果。

至於數詞成語多半將數詞位置放在第一或三位置，主因在於語法結構與詞性的影響，由於數詞多半置於量詞之前，因此在組合為成語時，自然以第一、三兩個位置最合乎語法結構：

「成語中數詞在前者比數詞在後者數量高出甚多，這可說是數詞用於成語的一個既有現象，其理由：一方面如前所述為語法順序的關係；二方面因數詞具有形容詞或副詞性質，可用來修飾後面語詞所致。」²³

這個現象恰好是前面所討論過「○○○數」結構中使用到「兩」的成語的特色相呼應，當「兩」以量詞的身份而非以數詞身份用在數詞成語中時，就會有後置的情形出現。

從數詞的選擇與常用的形式結構兩大方向來看，就可以明白要深入探討數詞成語的意義，除了對外在形式結構的掌握之外，更必需深入到文化心理層面來探討，也就是數詞本身在歷史文化傳承中所被賦予的意義，如此才能全面的了解數詞成語與其文化意涵。

陸、結論

依數詞成語所使用的數詞數量與位置來看，可分為只用一個數詞的「單一數詞」結

²³ 黃太華：《漢語數詞之構詞與修辭研究》，玄奘大學中國語文研究所碩士論文，頁 119，新竹，2006 年 6 月。



構；在一、三或二、四位置同時使用數詞的「數詞對舉」結構；不論位置與數量而連接使用數詞的「數詞連用」結構以及「其他結構」數詞成語四大類。不同的結構格式，再搭配上不同的數詞，組成複雜又具有強大表義功能的數詞成語家族。數詞成語的結構種類之多、組合格式之複雜，如能加以釐清，就可以真實呈現出成語中，數詞的運用規則、詞彙現象與釋義功能，這正是數詞成語研究工作的基石。

本文統計數詞成語的四種主要結構格式，可再細分為 14 種類型，這 14 種類型再與 17 個數詞搭配組合成 165 種格式。由於「單一數詞」結構沒有特殊的限制，運用的靈活度超高，因此是最主要的數詞成語結構；另外由於詞彙結構偏重於前的關係使然，因此最常被使用的類型為「數○○○」、「數○數○」及「○○數○」三種；在數詞對舉結構的格式方面，則以能產性較強的「一○一○」、「千○萬○」、「○三○四」及「七○八○」為最常用。

數詞成語中數詞的運用，基數詞以「一」、「三」最多；大數則是「千」、「百」，這個現象與數詞表義的功能呈正比的關係。基本上，透過本章從數詞成語最常使用的結構與數詞的統計來看，可以了解到數詞的表義愈豐富，所能構成的語條的能力就愈強，數量自然就愈多，由於「一」的多樣化意義及與其他數詞靈活的搭配性，造成了大量用「一」組成的成語，因此使得單一數詞成語與其他種類數詞成語相較，在語條數量上呈現大幅的領先。「三」也由於同時具有「大」與「小」兩種語義，又有奇、偶數對比的用法，如「三言兩語」、「三妻四妾」等，因此在使用上也很靈活。

數詞成語的表義功能，除了表實數的本義外，以及藉數詞組合格式傳達的心理感受之外，同時也反映了使用者的語言習慣與文化心理。例如使用「○三○四」或「七○八○」格式的成語，多半因為奇、偶數對比的關係，造成使用者心理「參差」的感受，大多數的語條都帶有貶意。另外，本文從數詞成語格式的統計當中，發現數詞成語在詞彙的使用上，在使用大數「千」、「萬」等數詞時，以「千秋」、「萬代」、「千里」、「萬金」為最常用的詞組，顯示出了漢語中對於「時間」、「空間」、「距離」與「金錢」的描述的大量需要，反映出使用族群的文化內在。

每一種成語結構的產生，都需經過一定的過程，在語言組成的規律下，逐漸形成適用的格式，再在類推的作用下臻於成熟。數詞成語的歷史悠久，在發展的過程中，不斷加入各種文化內涵，更豐富了數詞成語的深度。因此，數詞成語的形式結構，不只是外在組合格式的顯像，也包含了聲音韻律的影響，更由於結合了數詞的豐富意涵，所以藉由數詞的位置、排列方式與奇、偶數的組合，可以達到輔助表義的功能，提升了成語的「表義雙層性」，同時發揮修辭的作用與文化的反映，這正是數詞成語形式結構的特殊之處。當我們更加了解數詞成語的結構與文化內涵，在日後運用時，將更能理解它文化的美感與正確的用法。



參考書目

一、專書

- 王力：《中國語法理論（上）》，台中，藍燈文化事業，1987年9月初版。
- 吳慧穎：《中國數文化》，長沙，岳麓書社，1992年12月第2版第2次印刷。
- 周薦：《詞匯學詞典學研究》，北京，商務印書館，2004年12月第1版，2006年6月北京第2次印刷。
- 游汝杰：《中國文化語言學引論》，上海，上海辭書出版社，2003年4月第1版第1次印刷。
- 劉叔新：《漢語描寫詞匯學》，北京，商務印書館，2005年10月第2版第4次印刷。
- 韓陳其：《漢語詞匯論稿》，南京，江蘇古籍出版社，2002年1月第1版第1次印刷。
- 蘇新春：《漢語詞彙計量研究》，廈門，廈門大學出版社，2002年7月第1版第1次印刷。

二、學位論文：

- 周彩蓮：《現代漢語數詞研究》，哈爾濱，黑龍江大學文學碩士論文，2002年。
- 賈吉峰：《數詞成語研究》，（呼和浩特，內蒙古大學漢語言文字學碩士論文，2004年。
- 黃太華：《漢語數詞之構詞與修辭研究》，玄奘大學中國語文研究所碩士論文，新竹，2006年6月。

三、期刊論文

- 丁秀菊：〈數詞成語的文化闡釋〉，《齊魯學刊》總第176期，頁68，濟南，2003年第5期。
- 王麗艷：〈試析「千…萬…」式成語的格式與語法功能的關係〉，《內蒙古民族師院學報》（哲社版）總第71期，頁45-47，通遼，1997年。
- 尹振環：〈「一」的最初含義及其後的演變〉，《貴州社會科學》第4期，頁85-90，1994年4月。
- 尹繼群、李穩：〈試論「千 A 萬 B」式成語〉，《語言研究》2002年特刊，頁90-94，武漢，2002年。
- 邢福義：〈現代漢語數量詞系統中的「半」和「雙」〉，《語言教學與研究》第4期，頁38-39，北京，1993年。
- 唐建：〈漢語 0 概念符號的歷史來源和系統〉，《中國語文》第5期（總第242期），頁366，北京，1994年。
- 張清常：〈漢語的15個數詞〉，《語言教學與研究》1990年第4期，頁54-59，北京，1990年。
- 張嘉星：〈從修辭分野理論看漢語數詞的分野〉，《福州師專學報》（社會科學版）第19卷第2期，頁58-61，福州，1999年6月。



- 張嘉星：〈一般數詞與特殊數詞——試論漢語數詞的兩大分野〉，《金筑大學學報》第 23 期，頁 50-54，貴陽，1996 年。
- 張德鑫：〈「百、千、萬」小考漫議（之二）〉，《漢語學習》第 4 期，頁 32-36，1999 年 8 月。
- 張延成：〈說「七」道「八」——略論由數目字「七」、「八」構成的詞語〉，《南京師範大學文學院學報》第 3 期，頁 68-71，南京，2000 年。
- 張成福：〈「一」組成語的結構關係分析〉，《徐州師範大學學報》（哲學社會科學版）第 27 卷第 4 期，頁 46-51，徐州，2001 年 12 月。
- 張占山：〈奇位嵌數成語中的數詞〉，《煙台教育學院學報》第 10 卷第 3 期，頁 20-22，煙台，2004 年 9 月。
- 郭攀：〈「七、八」聯綴表義的流和源〉，《武漢教育學院學報》第 15 卷第 4 期，頁 45，武漢，1996 年 8 月。
- 舒志武：〈數詞「三」的文化意義分析〉，《華南農業大學學報》（社會科學版）第 4 卷第 2 期，頁 133-136，廣州，2004 年。
- 董紹克：〈爲什麼「亂七八糟」不說「亂七糟八」〉，《語文建設》第 1 期，頁 38-39，北京，2000 年。
- 劉芳：〈成語數詞格式之初探〉，《語言研究》特刊，頁 160-163，武漢，2002 年。
- 韓杰：〈諺語中的數詞對舉現象〉，《忻州師範學院學報》第 23 卷第 3 期，頁 69-70，忻州，2007 年 6 月。



The statistical analysis on structure of numeral idioms

Liu, Mei-yun

Abstract

Structure is the main part of idioms. Different formation and combination of the structures may affect the meanings of idioms. Also, the different structure might impact the user's feelings. All four words numeral idioms using in this thesis is based on dictionaries database authorized by Ministry of Education. With the use of statistical analysis, it can reveal numeral idioms' pattern of structures, combinations and meanings. By the frequency of using numeral idioms and practical connecting words, it might show the reason or the preference of Han Nationality when using numeral idioms. Therefore, this thesis could provide another point of view on the understanding of the numeral idiom's meaning and user's mental feelings .

Keywords : numeral idiom, structure, statistical analysis